



CHIPRE: ENCUENTRO DE CULTURAS

Desde siempre, la Isla de Chipre ha sido un lugar de encuentro, cruce de culturas y comercio, donde civilizaciones como Micenas, Fenicia, Persia, Grecia, Roma y el mundo Bizantino han dejado su huella e influencia a lo largo de su dilatada historia.

A la búsqueda de dichas huellas, el Gobierno Sueco, apoyado por la familia Pierides y generosas aportaciones privadas sufragó una expedición formada por los arqueólogos Einar Gjestar, Alfred Westholm, Eric Sjöqvist y John Lindros, quienes entre los años 1927 y 1931 estuvieron excavando en más de 25 yacimientos diferentes de la isla, encontrando tumbas, fortalezas, santuarios así como diferentes objetos de cerámica, bronce, vidrio, piedra y terracota, que les permitieron establecer una cronología de los diferentes asentamientos que ha tenido Chipre en los más de 6.000 años de historia.



MARQ



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MEDELHAVSMUSEET

Pl. Doctor Gómez Ulla s/n 03013 Alicante
Tel.: 965 149 000 www.marqalicante.com



Tesoros arqueológicos de Chipre

del Museo Mediterráneo de Estocolmo

La Expedición arqueológica sueca en Chipre, 1927 - 1931

MARQ

Del 31 de Octubre al 28 de Enero 2007





LA COLECCIÓN CHIPRIOTA DEL MEDELHAVSMUSEET DE ESTOCOLMO

Todos los hallazgos que se realizaron en la expedición se encuentran expuestos en el Medelhavsmuseet de Estocolmo -Museo del Mediterráneo-, desde donde una selección de las mejores piezas han viajado al MARQ con motivo de esta exposición. El hallazgo más importante de los realizados en la expedición es el santuario de **Ayia Irini**, cuyo culto estaba dedicado a una diosa de la fertilidad, muy común en diferentes partes de la isla.



Arriba. Caballo y jinete de terracota. Aprox. 750/ 600 a.C.

Abajo. Figurilla femenina de terracota de Enkomi. Aprox. 1450/ 1200 a.C.



En dicho santuario se descubrieron alrededor de 2.000 terracotas expuestas en semicírculo alrededor de un altar. La mayoría de ellas representan a hombres con largas vestiduras, carros de combate, toros y minotauros.

Además, en la colección se encuentran más de 7.000 objetos que abarcan las culturas desde el Neolítico hasta el período romano, entre las que destacan algunas de las figuras del santuario de Apolo y Atenea en Mersinaki, esculturas de caliza de la ciudad de Kition, gran cantidad de joyas, vidrio o las impresionantes cráteras micénicas de las tumbas de Ekomi.

Arriba. Cuádriga de terracota del santuario de Ayia Irini. Aprox. 600 a.C.

Abajo. Estatuilla de toro de terracota de Ayia Irini. Aprox. 1050/ 950 a.C.



CREENCIA Y RELIGIÓN, CULTURA Y ARTE

Al igual que otros pueblos mediterráneos, los chipriotas también creían en la vida después de la muerte, entregaban a los fallecidos regalos funerarios que pudieran necesitar en su viaje hacia el más allá.

La religión, los ritos y la consciencia de otra realidad estaban constantemente presentes en el hombre antiguo. Era necesario controlar y conciliar fuerzas desconocidas, omnipresentes en la naturaleza. Por ello, a través de las ofrendas, los ritos y los sacerdotes, se establecía un diálogo con el dios.



Arriba. Cuencos de cerámica esgrafiada con decoración vidriada en marrón y verde. Finales del siglo XIII- inicios del siglo XIV d.C.

Abajo. Frasco de aceite de figuras rojas del palacio de Vouni. Aprox. 400 a.C.



Por estas razones, esta exposición que ahora visita el MARQ no se trata de una simple exhibición de escultura y cerámica antigua, ni se ciñe a la consideración de simples obras de arte, sino que tienen otro significado más profundo, al tratarse de ofrendas funerarias que servían de culto en ceremonias rituales y ofrendas votivas al dios. Toda esta mezcla de culturas y civilizaciones convierte a Chipre en un referente histórico a lo largo del tiempo, un patrimonio cultural reconocido a nivel mundial y una gran oportunidad para acercarse al MARQ y conocer la historia del Chipre Antiguo.

Arriba. Grupo de figuritas de terracota representando una escena de danza, halladas en el palacio de Vouni. Aprox. 600 a.C.

Abajo. Figurita masculina de bronce del santuario de Ayia Irini. Siglo VIII a.C.

